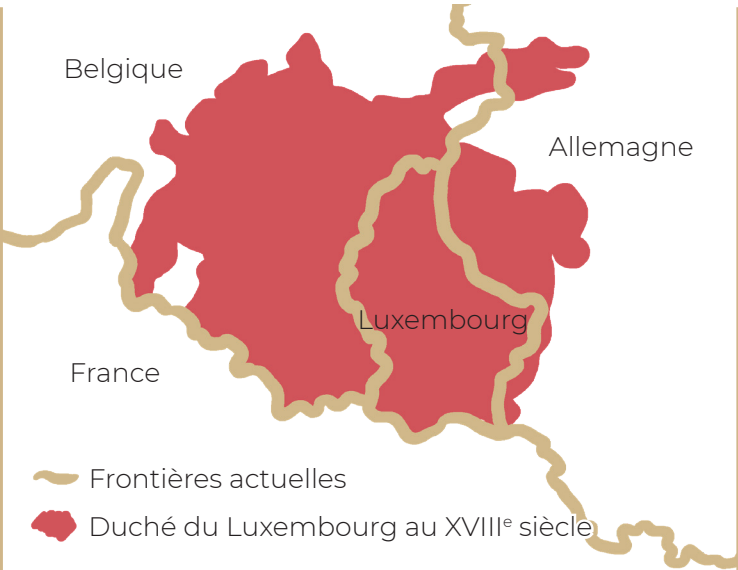


FRÈRE ABRAHAM GILSON

Abraham Gilson (1741-1809) est un moine cistercien de l'abbaye d'Orval. Il est l'un des seuls peintres de son époque à avoir étudié assidument dans les académies d'Anvers, de Düsseldorf et de Mannheim. Il a même gagné un prix de composition ! Frère Abraham, soutenu par sa communauté, s'est tourné vers la peinture et la fresque. Il a ainsi pu développer son art dans le but d'embellir les lieux de vie de ses confrères. L'abbaye d'Orval l'autorise à ouvrir une école de peinture dans ses murs entre fin 1770 et 1792.

JACQUES COLLET

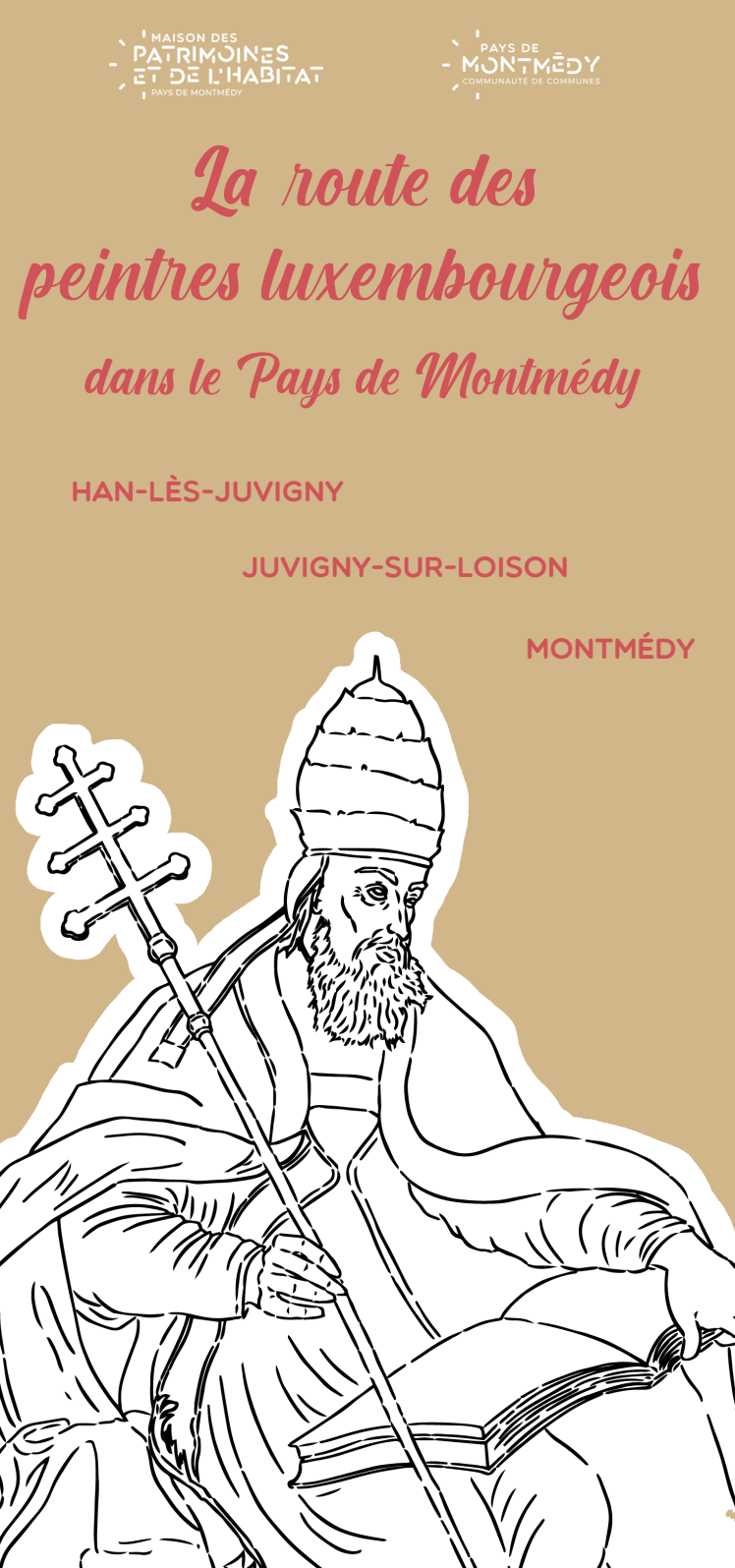
Jacques Collet (1727-1802) fait partie d'une famille de peintres originaires d'Halanzy, transmettant leur savoir-faire de pères en fils et œuvrant dans le sud-ouest du duché du Luxembourg et nord-ouest de la Lorraine. Il est surtout influencé par les maîtres italiens dans la composition de ses œuvres. Malgré sa spécialité en peinture de chevalet, il décroche la commande d'une fresque monumentale pour l'église Saint-Denis de Juvigny-sur-Loison. Ses personnages sont facilement identifiables par leur front large et leur nez longiligne.



POINT DE CONTEXTE

Au XVIII^e siècle, le duché du Luxembourg voit l'éclosion d'un foyer pictural fécond. De ce territoire majoritairement rural, émergent des peintres des diverses couches de la société. Leurs œuvres s'inspirent des compositions créées par des artistes italiens, français et flamands, dont les travaux sont diffusés dans les provinces via des supports gravés. De nombreuses productions se rapportent à la religion chrétienne car l'Église est leur principale financeuse. Toutefois les commandes restent irrégulières, par conséquent les artistes ne vivent pas dans l'opulence, ce qui les pousse à se tourner vers d'autres arts.

Le propos s'appuie sur l'ouvrage : Henri Carême, *Peintres et peinture dans le duché de Luxembourg au XVIII^e siècle*, Silvana Editoriale, Milan, 2023 (Publication du MNAHA de Luxembourg).



La route des peintres luxembourgeois dans le Pays de Montmédy

HAN-LÈS-JUVIGNY

JUVIGNY-SUR-LOISON

MONTMÉDY

MONTMÉDY



Antependium (devant d'autel)
Peinture à l'huile
Vers 1805
Frère Abraham
Inscrit M.H. en 1991

Triptyque en médaillon de saint Paul, sainte Anne et la Vierge, et saint Pierre



Antependium
Peinture à l'huile
1807
Frère Abraham
Inscrit M.H. en 2001
Scène du Christ mort sur son lit



Peintures sur la menuiserie du chœur
Peinture à l'huile
4^e quart du XVIII^e siècle
Jacques Collet

HAN-LÈS-JUVIGNY

POUR ALLER PLUS LOIN, DÉCOUVREZ LES FRESQUES DE...
L'église Saint-Rémy de Breux
L'église Saint-Pierre-ès-Liens
de Jametz (fermée pour cause de restauration)
L'église Saint-Jacques de Remoiville

Inscrites M.H. en 1998
Portraits des évangélistes et des Pères de l'Église : Jean, Luc, Marc, Matthieu, Ambroise de Milan, Augustin d'Hippone, Jérôme et Grégoire le Grand



Non exposé
Chemin de croix de 14 toiles
Peintures à l'huile
Vers 1805
Frère Abraham
Inscrit M.H. en 1999



Peinture de l'abside
Fresques
Classées M.H. en 1913
Signature
« J. Collet pinxit 1777 » signifiant
« Jacques Collet a peint 1777 »
5 scènes : Assomption, Transfiguration, Dieu le Père, Résurrection du Christ et Annonciation

JUVIGNY-SUR-LOISON

La route des peintres luxembourgeois

dans le Pays de Montmédy

